

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
FACULTAD DE LENGUAS Y LETRAS

CURSO DE ACTUALIZACIÓN CON OPCIÓN A TITULACIÓN

POESÍA PARA TODXS

POR: M.A. GARYE MARABOTO ROUX

DURACIÓN: 80 horas

MODALIDAD: PRESENCIAL

ANTECEDENTES

La enseñanza de la escritura creativa ha adquirido una creciente relevancia dentro de los espacios universitarios y culturales al reconocerse como una práctica que fomenta el pensamiento crítico, la exploración del lenguaje y el desarrollo de una voz autoral. Particularmente, la poesía contemporánea ha ampliado sus posibilidades formales y temáticas, incorporando influencias de distintos contextos culturales, disciplinas artísticas y prácticas experimentales del lenguaje.

En los últimos años, la circulación de poesía a través de editoriales independientes, revistas digitales, lecturas públicas y redes sociales ha generado un renovado interés por la escritura poética entre nuevas generaciones de lectorxs y escritorxs. Este fenómeno ha permitido que la poesía se aleje de ciertas concepciones tradicionalistas asociadas exclusivamente con la métrica, la rima o los cánones clásicos, y se acerque a prácticas más abiertas de exploración lingüística y expresiva.

En este contexto, los talleres de escritura se han consolidado como espacios fundamentales para el desarrollo creativo, ya que permiten combinar lectura crítica, experimentación formal y diálogo colectivo en torno a los procesos de escritura.

El presente diplomado busca ofrecer un espacio de formación en escritura poética contemporánea dirigido tanto a estudiantes de la Facultad de Lenguas y Letras como al público general interesado en la exploración del lenguaje poético.

JUSTIFICACIÓN

La escritura poética constituye una herramienta fundamental para la exploración del lenguaje, la construcción de sentido y el desarrollo de una sensibilidad crítica frente a la experiencia cotidiana. Sin embargo, la enseñanza de la poesía suele estar asociada

únicamente al análisis o lectura de textos canónicos, dejando en segundo plano la dimensión práctica de la escritura.

Este diplomado propone abordar la poesía desde una perspectiva activa, en la que la lectura, el análisis y la escritura se articulan como partes de un mismo proceso creativo. A través de ejercicios, discusiones colectivas y revisión de textos, lxs participantes tendrán la oportunidad de experimentar con distintos elementos del poema, como la voz, la imagen, el ritmo, el espacio y la relación entre lenguaje y significado.

Asimismo, el curso busca desmontar ciertos prejuicios comunes sobre la poesía, como la idea de que se trata de una práctica inaccesible o reservada para especialistas, y fomentar una aproximación más abierta, experimental y contemporánea al lenguaje poético.

El diplomado se estructura en diez módulos que abordan diferentes aspectos del proceso de escritura, desde la construcción de imágenes y escenas hasta la exploración de los límites del lenguaje y la edición de textos. A lo largo del programa, lxs participantes desarrollarán un portafolio de poemas que refleje su proceso de trabajo, acompañado de un ensayo crítico donde reflexionarán sobre su práctica de escritura.

De esta manera, el diplomado busca no solo fortalecer las habilidades de escritura creativa de lxs participantes, sino también generar un espacio de intercambio, reflexión y acompañamiento dentro de una comunidad de práctica literaria.

DURACIÓN

El curso tiene una duración total de 80 horas, divididas de la siguiente forma:

SEMANA 1

MÓDULO 1: Introducción = 4 horas

TRABAJO EN CASA: Lectura y ejercicios de escritura relacionados con el módulo 1 = 4 horas

TOTAL = 8 horas

SEMANA 2

MÓDULO 2: Construyendo intención y sentido = 4 horas

TRABAJO EN CASA: Lectura y ejercicios de escritura relacionados con el módulo 2 = 4 horas

TOTAL = 8 horas

SEMANA 3

MÓDULO 3: Dando voz y punto de vista = 4 horas

TRABAJO EN CASA: Escritura y experimentación con ejercicios del módulo 3 = 4 horas

TOTAL = 8 horas

SEMANA 4

MÓDULO 4: La imagen en el poema = 4 horas

TRABAJO EN CASA: Desarrollo de ejercicios de imagen poética = 4 horas

TOTAL = 8 horas

SEMANA 5

MÓDULO 5: Lugar y escena = 4 horas

TRABAJO EN CASA: Escritura y revisión de poemas basados en espacio y escena = 4 horas

TOTAL = 8 horas

SEMANA 6

MÓDULO 6: Ritmo y respiración = 4 horas

TRABAJO EN CASA: Reescritura de textos explorando ritmo, pausa y respiración = 4 horas

TOTAL = 8 horas

SEMANA 7

MÓDULO 7: Narrativa en la poesía = 4 horas

TRABAJO EN CASA: Desarrollo de ejercicios narrativos en formato poético = 4 horas

TOTAL = 8 horas

SEMANA 8

MÓDULO 8: Los límites del lenguaje = 4 horas

TRABAJO EN CASA: Escritura y experimentación con ejercicios sobre lenguaje y significado = 4 horas

TOTAL = 8 horas

SEMANA 9

MÓDULO 9: Edición y corte = 4 horas

TRABAJO EN CASA: Revisión y edición de poemas para el portafolio final = 4 horas

TOTAL = 8 horas

SEMANA 10

MÓDULO 10: Lectura final y cierre del diplomado = 4 horas

TRABAJO EN CASA: Preparación y entrega del portafolio poético y ensayo crítico = 4 horas

TOTAL = 8 horas

TOTAL = 80 horas.

El horario propuesto es:

Sábados de 9:00 a 13:00 hrs.

ORGANIZACIÓN

- **CRONOGRAMA**

Fecha de inicio: 25 de julio, 2026

Fecha de clausura: 26 de septiembre, 2026

Julio	Agosto	Septiembre
25	1, 8, 15, 22, 29	5, 12, 19, 26

OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar en lxs participantes herramientas de lectura crítica, experimentación lingüística y escritura creativa que les permitan explorar distintas posibilidades formales y expresivas de la poesía contemporánea.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar distintos recursos formales y discursivos presentes en la poesía contemporánea.
- Experimentar con elementos fundamentales del poema, como la voz, la imagen, el ritmo, el espacio y la estructura narrativa.
- Desarrollar ejercicios de escritura que exploren diversas estrategias de construcción poética.
- Revisar y editar sus propios textos a partir de procesos de lectura crítica y retroalimentación colectiva.

- Construir un portafolio de poemas que refleje su proceso de escritura durante el diplomado.
- Reflexionar de manera crítica sobre su práctica de escritura a través de un ensayo sobre su proceso creativo.

DESGLOSE DE CONTENIDOS

MÓDULO 1: Introducción

- Presentación del curso y objetivos del diplomado
- La poesía más allá de la inspiración y la escritura como proceso
- La lectura como herramienta de escritura
- Discusión colectiva sobre ideas preconcebidas de la poesía
- Ejercicios de escritura automática y exploración inicial

MÓDULO 2: Intención y sentido en el poema

- ¿Qué quiere hacer un poema?
- La intención del hablante poético
- Diferencia entre idea, emoción e imagen
- Estrategias para construir sentido en el texto
- Ejercicios de discusión y análisis de poemas
- Ejercicios de escritura guiada

MÓDULO 3: Voz y punto de vista

- El hablante poético
- Distancia entre autor, hablante y lector
- Perspectiva y punto de vista en el poema
- Cambios de voz dentro del texto
- Ejercicios de discusión y análisis
- Ejercicios de escritura

MÓDULO 4: La imagen en el poema

- La imagen poética como herramienta central
- Imágenes sensoriales y construcción de atmósferas
- Relación entre imagen y emoción
- Estrategias para generar imágenes inesperadas

- Ejercicios de discusión y análisis
- Ejercicios de escritura

MÓDULO 5: Lugar y escena

- Construcción de espacio en el poema
- La escena como momento narrativo
- Uso de detalles concretos
- Relación entre memoria, espacio y escritura
- Ejercicios de discusión y análisis
- Ejercicios de escritura

MÓDULO 6: Ritmo y respiración

- Ritmo en la poesía contemporánea
- Pausa, silencio y respiración en el poema
- Uso del verso libre
- La musicalidad del lenguaje
- Ejercicios de lectura en voz alta
- Ejercicios de escritura y experimentación

MÓDULO 7: Narrativa en la poesía

- La presencia de lo narrativo en el poema
- Construcción de tensión y desarrollo dentro del texto
- Relación entre poesía y relato breve
- Estrategias para incorporar elementos narrativos
- Ejercicios de discusión y análisis
- Ejercicios de escritura

MÓDULO 8: Los límites del lenguaje

- El lenguaje como sistema de representación
- Lo que el lenguaje puede y no puede decir
- Ambigüedad, silencio y fragmentación
- Exploraciones experimentales del lenguaje poético
- Ejercicios de discusión y análisis
- Ejercicios de escritura

MÓDULO 9: Edición y corte

- La edición como parte fundamental del proceso de escritura
- Estrategias de revisión y reescritura
- Reducción y condensación del lenguaje
- Organización y estructura del poema
- Ejercicios de edición de textos propios
- Retroalimentación colectiva

MÓDULO 10: Lectura final y cierre del proceso

- Preparación de textos para lectura pública
- Lectura voluntaria de poemas del portafolio
- Retroalimentación colectiva
- Reflexión sobre el proceso de escritura
- Cierre del diplomado

METODOLOGÍA

Las sesiones se impartirán de manera presencial. En ellas se combinarán exposición teórica breve, lectura y análisis de textos poéticos, ejercicios de escritura y discusión colectiva, con el objetivo de que las y los participantes desarrollen herramientas prácticas para la creación y apreciación de poesía. Los ejemplos presentados serán en español e inglés, motivo por el cual un buen dominio de ambos idiomas es indispensable.

Cada sesión tendrá una duración de cuatro horas y estará estructurada en tres momentos principales:

1. Introducción teórica y lectura de textos

La sesión iniciará con una presentación breve de los conceptos centrales del módulo. Estos se abordarán a partir de la lectura y análisis colectivo de poemas de autores contemporáneos, con el fin de identificar estrategias de escritura, construcción de imágenes, uso del lenguaje y organización del poema.

2. Ejercicios de escritura

A partir de los conceptos discutidos, las y los participantes realizarán ejercicios de escritura guiados que les permitirán experimentar con distintos elementos del lenguaje poético, como la voz, la imagen, el ritmo, la escena o la estructura del poema.

3. Lectura y retroalimentación colectiva

Durante la sesión se destinará tiempo para que quienes lo deseen compartan los textos producidos. A partir de estas lecturas se generará un espacio de retroalimentación colectiva enfocado en el análisis del lenguaje, las imágenes y las decisiones formales del poema.

Además del trabajo en el aula, el diplomado contempla actividades de escritura y lectura fuera de clase, orientadas a desarrollar y revisar los textos que formarán parte del portafolio final.

El proceso de aprendizaje privilegiará un enfoque práctico y participativo en el que la escritura, la lectura crítica y la discusión colectiva funcionen como herramientas para reflexionar sobre el lenguaje y el proceso creativo.

EVALUACIÓN:

RUBROS	PORCENTAJE
Participación en discusiones y análisis de textos	20%
Ejercicios de escritura realizados durante el diplomado	30%
Portafolio poético final	30%
Ensayo crítico sobre el proceso de escritura	20%
TOTAL	100%

Para aprobar es necesario:

a. Contar con el 80% de asistencia a clases.

La asistencia es fundamental debido al carácter práctico del taller y al trabajo colectivo de lectura y retroalimentación.

b. Foro de discusión – 20%

Se habilitará una plataforma digital (Google Classroom) como espacio complementario al trabajo presencial. En ella se abrirán foros de discusión a lo largo del diplomado, vinculados a los contenidos de cada módulo.

Las y los participantes deberán:

- Responder a las preguntas propuestas de manera reflexiva
- Comentar y dialogar con las intervenciones de sus compañeros
- Desarrollar argumentos en torno al uso del lenguaje, las decisiones formales y los procesos de escritura

c. Realizar los ejercicios de escritura solicitados durante el diplomado.

A lo largo del curso se propondrán distintos ejercicios orientados a explorar elementos del poema como la voz, la imagen, el ritmo, la escena y la estructura. Estos ejercicios formarán parte del proceso de desarrollo del portafolio final.

d. Entregar un portafolio poético final.

El portafolio deberá incluir entre 8 y 12 poemas trabajados durante el diplomado. Los textos deberán mostrar un proceso de escritura, revisión y edición realizado a lo largo del curso.

e. Entregar un ensayo crítico sobre el proceso de escritura.

El ensayo consistirá en una reflexión sobre el proceso creativo desarrollado durante el diplomado, así como sobre las herramientas de escritura exploradas en los distintos módulos.

Características del portafolio poético

- Incluir entre 8 y 12 poemas desarrollados durante el diplomado.
- Los textos pueden partir de ejercicios realizados en clase o de trabajos desarrollados fuera de ella.
- Se valorará el proceso de revisión, edición y reorganización del material escrito.
- Extensión libre (dependiendo de la naturaleza de los poemas).

Características del ensayo crítico

- Ensayo de 1500–2000 palabras aproximadamente.
- Reflexión sobre el proceso personal de escritura desarrollado durante el diplomado.
- Discusión de algunas decisiones formales presentes en los poemas del portafolio.
- Se recomienda incluir referencias a lecturas o autores discutidos durante el curso.
- Formato de entrega: documento digital en fuente Arial o Times New Roman, tamaño 12.

PERFIL DEL ASPIRANTE:

Los aspirantes al curso pueden ser:

- Estudiantes de la Facultad de Lenguas y Letras
- Público general

El aspirante deberá contar con:

- Buen manejo del idioma inglés con nivel mínimo de B2 (TOEFL iBT - 72 puntos o más, IELTS – Banda 6.5 general, TOEFL ITP – 550 puntos; o alguna otra certificación reconocida que avale un nivel intermedio-avanzado).
- Equipo de cómputo que le permita realizar las entregas y actividades.

No se requiere experiencia previa en escritura de poesía; sin embargo, se espera que las y los participantes tengan interés por la lectura, disposición para experimentar con el lenguaje y apertura para compartir y discutir textos en un espacio colectivo de trabajo.

CUPO: Mínimo de 10 personas y máximo de 15 personas.

BIBLIOGRAFÍA:

- Cote, A. (2017) *Chinatown a toda hora y otros poemas*. Querétaro: Valparaíso.
- Franco, A. (2022) *Las Ceremonias*. CABA, Argentina: Concreto.
- *Instrucciones para Subir Una Escalera - Julio Cortázar* (no date) *Altazor, revista electrónica de literatura*. Available at: <https://www.revistaaltazor.cl/julio-cortazar-instrucciones-para-subir-una-escalera/> (Accessed: 10 March 2026).
- LLAMAS DINERO, P. (2024) *Poemas para otakus*. Ciudad de México: ALMADIA.
- Luna Flores, I. (2024) *Mis amigas están cansadas*. Guadalajara: Dharma Books.
- *Mayakovsky by Frank O'Hara* (no date) *All Poetry*. Available at: <https://allpoetry.com/poem/14373599-Mayakovsky-by-Frank-OHara> (Accessed: 10 March 2026).
- McCullough, J. (2019) *Reckless paper birds*. London: Penned in the Margins.
- Montalbetti, M. (2024) *El Lenguaje del Poema: Siete Aproximaciones*. Mexico: Gris Tormenta.
- *Plaketaxo. Mezcladito literario flamin' hot*. (2023). Ciudad de México: Ediciones Krippykush.
- Rangel, M. (2023) *Querido Diario*. Mexico: Planeta Mexicana.
- Siken, R. (2005) *Crush*. New Haven, CT: Yale University Press.
- Villarreal, A. (2022) *Aquí no hay sed*. Ciudad de México Mexico City, Mexico: Planeta.
- Villarreal, A. (2025) *Te Daré El Olvido*. Ciudad de México: Planeta.
- Warren, D. (2022) *On sun swallowing*. Australia: Pure Nowhere.